

и интересов предпринимателя для привлечения инвестиций в производство. Не будь этого, "Уралшвазов" не смог бы создать широкую гамму уникальных машин для технического перевооружения промышленности народного хозяйства.

в сердце пятилітка, которая была сформирована на старых принципах, настало на ее персвітре в целях социальной переработки экономики с тем, чтобы повернуть ее к конкретным нуждам и запросам национальной селенья страны. Все это делалось прошлого вісімі в інтересах зашкільного

ности труда, маломощных слоев общества. Этого линию он отстаивал в 1987 году на Пленуме ЦК КПСС, когда вырабатывались подходы к углублению радикальной экономической реформы.

Вступая в предвыборную кампанию

нико, Н.И. Рыжков считает, что только конкретные действия по выводу России из кризиса, твердость в их осуществлении, взвешенность, принимаемых решений и государственно-политической стабильности, реальная мудрость могут привести к победе в борьбе с кризисом.

широкими правами и возможностями республиканских и местных органов, он активно опирается на прогрессивные научные силы, входит в состав правительства ССР крупных специалистов и ученых. Занимая один из самых высоких постов в период работы первого заместителя министра тяжелого и машиностроения ССР, уже тогда Н.И.Рожкову

А ЧТО

ДУМАЕТ

НАРОД?..

ЕВГЕНИЙ В. ХАРИТОНОВЪ

ЛЕНКО

Матрица книги
(стихи 1981-2001)

Москва
=CAM=
2007

ОСМЫСЛЕ ПИСАНИЯ СТИХОВ

Ветер лежится по крыше, С 0/09
Ниже стонут провода, 
Под землёй ходят мыши, 
Мокнет в озере вода...

Спросишь ты: «Какой есть смысл
В твоих глупеньких стихах?»
Я отвечаю: «Нету смысла
В моих глупеньких стихах!»

Ухмыльнёшься: «Есть ли смысл
В смысле том, что смысла нет?»
Я с улыбкой: «Нету смысла
В смысле том, что смысла нет!»

Ты рассердишься и крикнешь:
«Так на кой же хрен писать?!»
Выждав паузу немногого, рассмешюсь
и дам ответ: «Оттого же не писать,
Если хо-о-гется писать!»

20.06. 1996
E.B.X.

СЛОВА

Ты устала от слов?

Не слушай меня ушами
слушай мои глаза

1999
E.B.X.

* * *

На в кровь исписанных листках —
Легаль неротканной идеи.
Вснре трещат зрова —
Слова...
...И так беззашно пахнут орхидеи!



19.01.1999
E.B.X.

ОТКРЫТИЕ

Стишьё,
Вы съё?

Моё?! —

Уб-ё!

31.01.2001.
E.B.X.

Космонавты

из гладкой женской ноги —
поворот в бесконечность
здесь чёрные дыры

не все космонавты
вернулись домой

2001
E.B.X.

ФАНТАСТИЧЕСКОЕ
ЧАУЗНО

летит к нам корабль
с планеты иной,
и в том корабль
Примечь чудной.

Загадом он летит?
Вопрос не пустяк.
Скорей всего ищет
он с нами контакт.

1981.
E.B.X.

Июнь

душный ветер
лижет стекло окна
кошачьим
сокретым мысли
тополиный пух на губах

нагало июня

июнь 2000
E.B.X.

Хорошо! [Это-то броше пантеры]

Хорошо по крыше лазить,
Хорошо в огне гореть,
Хорошо на звёзды сыпать
Пухот белых лебедей.
Хорошо касаться вога,
и полгать мудрее всех,
знать, куда ведёт дорога,
быть святым в кругу блажен.
Хорошо летать над небом,
Хорошо об этом петь,
Хорошо называться фебом
И светить! —

блестать! —
играть!

26.01.1999.
E.B.X.

ДЕРНИЦИЯ ЛЮБВИ

Я проснулся ногью
и понял:
твоё выхание
стало — моим

1988
Е.В.Х.

ПРЕДВКУШЕНИЕ

округлость её бедра —
о аппетитная крошка мечты
одинокого мужчины
ещё есть время
для коде

янв. 2001
Е.В.Х.

ЛЮБИМАЯ НОГА

из жёлтого
сотканный свет
жемчужного круглой
безупречно мёртвой
лунны
лижет твоё
до нестерпимости горло
тело

февр. 1999
Е.В.Х.

= и... =

... а потом
появилась ты —
песня, обронённая недом

21.07.2001.

ЭХО

ТАК СКОЛЬЗИШЬ ТЫ ТАК
МИМО
СТРУЕНЬЯ СВЕТА И ТЬМЫ

ШАГИ ТВОИ ШАГИ
ПУХ ОДУВАНЧИКА НА
ПЕРЕСОХШИХ ГУБАХ
ПОСЛЕ ДОЛГОЙ ЗИМЫ

ТЫ ПРОШЛА ТЫ
СКВОЗЬ-МИМО-ДАЛЬШЕ
ЛЕПЕСТКИ РОЗ
ТАКИХ ЖИВЫХ РОЗ
ТВОИ СЛЕДЫ
ТОЛЬКО

Я ПРИГАДАЮ Я
И ЦЕРЛЮ ТЕНЬ
ТВОЮ

ТВОИХ СЛЕДОВ

— АЛЛЕСТКИ УВЯДШИХ РОЗ

30.01.2001
— Е.В.Х.

ИСПЫТАНИЕ

...ТЕДЕ ПОКАЗАЛОСЬ
НЕ ВЕРИШЬ?

ТОГДА —
СОЖМИ
МОЮ ГОЛОВУ
ЦЕРЛУЙ
МОИ ГУБЫ...

ОБОЖГЛАСЬ?

Я ЗНАЮ
ОНИ ВЕРЬ —
ГУРЯЖИЕ

ЯНВ. 1999
— Е.В.Х.

НЕ СПЕШИ

если я вдруг ногью
оставлю тебя одну
если я вдруг ногью
нездаметно уйду

не сприши —
зумать
не сприши —
рыбовать
не сприши —
звери
навсегда
запирать

не сприши
быть может
я просто вышел
купить
сигареты

1998
— Е.В.Х.

МНОГОЛИКИЙ

ВОТ ОН Я, СМОТРИ! —
СОТКАННЫЙ ВСЁ
ИЗ БАЛЛОВ ВИНОНА
И СМЕШНОГО СЛЮНТЯЙСТВА
РЫСАРА

ТАКОЙ —
УТОНГЕННЫЙ ФРАНЦУЗ!

Нравлюсь?
...Нет!?

ВОТ ОН Я, СМОТРИ! —
ПЛАСТИРОМ СКИРРННЫЙ ИЗ
ОТГАЯНЬЯ РУСКОГО БУНТА,
ИЗ НАЗДРЫВА КУХОННОЙ СТРУНЫ,
ИЗ ВОДКИ ЗАПАХА
ПОДЗЕРДЫННОЙ
"РУССКОЙ"

КАДАГКОВОЙ ЧКРЫ...

РУССКИЙ! БЕЗУДЕРЖНО РУССКИЙ!

Нравлюсь?
...Нет!?

Ну...
тогда — вот он я:
не француз. И да же —
о прямесью русский...
Вон тот —
отражармый в мутном
зиркала
просто...

Ну, разве же такой я
понравлюсь?!

"ЛЮБЛЮ", —
прошептала.

3.12.1999

УТРО

Твои хрупкие ногти,
как острые бритвы,
брейют меня по щекам.
И шепгешь во тьме
после сладкой битвы:
— Отныне ты мой! Никому
я тебя
не отдам...
Ам!!!

18.06.1996
Σ.В.Х.

СТРАСТЬ

Безвольие рук твоих
сжимает меня, как в тисках.
Безмолвие губ твоих
разрывает уши перегонки.
Безвидение глаз твоих...

ДОВОЛЬНО! —
Я ПРОСТО ХОЧУ ТЕБЯ

ГОЛОЙ



1998
Σ.В.Х.

БОЛВИДЫ

Ну вот ты ч ушла...
Бла бла бла
и не стона
лишних слов



1999
Σ.В.Х.

ПРИЗНАНИЕ

Видишь,
Солнечный лугик
Мерцает в воре?..



Я никогда не женюсь —
на тебе.

18.06.1996
Σ.В.Х.

ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ

Раскурю сигаретку
И выпью вина —
Я сегодня однако
Влюбился в тебя

Знагит надо нормальному
Побить одному
Знагит надо от счастья
Побить на Луну

Я побью немногого
Попить скажу
Пригрешусь приоденусь
А потом —
ЗАСТРЕЛЮСЬ

1988
— E.B.X.

ТРАГЕДИЯ

Жёсткое небо
Еёва струится дождём
Нежные звери
Я отлираю ногтём

11.02.1999
— E.B.X.

АКРОСТИХ

НЕСОВМЕСТИМОСТЬ

Я покидаю Сыктывкар...
Я потрёсён: моя Тамара!
Не поняла стихов Ронсара!
"Какой Ронсар?!" Вот сутра Аллаттияра!»

И прогнала меня с утра.

Прощай, малёки Сыктывкар!
Ну, это же... Она — лингвист, моя ошибка...
... о, Ронсар!

1999
— E.B.X.

КТО ВИНОВАТ?

ДИАЛЕКТИКА

Рожая убивать
Ненавидя любить
Строя зом разрушать
И спасая гонять
Находить и терять
Ртом закрытым болеть
Без причин умирать
Умножая делить
Падая летать
Побуждая тушить
И не зная загад
Просто
Жить...

ВО-О-ОТ ГДЕ ЗАРЫТА
ДИАЛЕКТИКА!

26.09.1994
— E.B.X.

На реке у избушки
Греют попки две старушки.
Далеко им до весны,
Перекинуть бы две зимы.

Грея попки уединяют,
Год за годом усыхают
Силы жизни и любви —
Не суметь им до весны.

Только память все жива,
Нет покоя — память зла:
Черно-белое кино
Крутит жизнь-веретено.

«Отпусти нас, память зла,
Жизнь короткая такая.
Всё остались мы в боях,
Однажды мы живём!»

Слезы капают из глаз,
Солнце в небе расцветает,
Вожданием Георгия
О прошлом баюшки мечтают.

«Ах, за что нас наказал,
Мудрый Бог ты наш Всевышний?
Ах, поэто нам память дал,
Мужества ницу нашу?»

Но в ответ лишь — тишина.
Только баюкают лягушки.
И как прежде — не спеша
Смерти ждут старушки.

дек. 1994
E.B.X.

ДРУЗЬЯМ

Над землёй молчит луна,
Нам остались только песни,
А в душе опять — война
И исти нам снова — вместе.

Стремя шли мы по земле,
Если плач, то только в струны,
Продирались мы к весне,
Да в кровь истёрлись наши щеки.

Нам хотелось жить в пути,
Нам нужна была лишь юность:
Крик — в гитару, Солнце — в сны...
Но небеса нам не достались.

Сколько бить перенесли!
Сколько нам ещё осталось?
Некуда ямы мы стихи...
Да в них уже — одна усталость.

Что ж вы, братцы, не спасли?
Что ж вы, братцы, не скозали,
Что молчание в груди —
Это смерть на перрвале?

Не дошли мы до зары,
Не наполнили стаканы,
Строи к ломбарду прибели —
Там скупали наши раны.

Старый гимн наш непопад,
То не пресня —вой собаки.
Раны новы, сохнет сад...
А на горе скучают раки.

Так засути рукава!
Бабки мобре двинем в грызло!
Зазевенит в душе струна —
В наши двери бьёт картеры
Новая война.

1994-1995

СОЛДАТСКАЯ ПЕЧАЛЬНАЯ

Третий зернь я без ёвы.
И патронов нету.
Защищают ружжи, —
Полк погиб к обеду.

Я в окопе прозяблю,
Грут враги отгадами,
Я поним без пуль стреляю —
Русскими словами.

Всё кто рядом был вчера,
Целуются с героями...
По приказ были: Не пушать
Газов, — Рука за наими!

Вот сижу и поливаю
Газов матогами...
Они в меня стреляют —
Слов не понимают!

Стала Русь мне матерью, —
Прорвали сатрапы...
Любила её я малыжком...
Да теперь зернь — газы!

Все братушки полегли,
Скорбя, полягу,
Защищают ружжи...
На хрен?! — не знаю!

Где же ты, мать родимая? —
Далеко родная.
Помолись за сына, ма,
Жив ли я — не знаю.

На Луну повыть хотел,
За Луну укралы.
На сучку висеть хотел,
А его сломали!

1988-1991
E.B.X.

ПОД РУССКИЙ РОК

Я ребёнок, рождённый в высотах блаженства,
Я стойкий рыцарь Храма Тела,
Я злюю на память все тайные книги,
Я верю в реальность видений и сна.

И вдохну на обломки общественной мысли,
И веря в удачу под знаком Стрельца,
Пробудя круг за кругом дороги Аида,
Я вышел на плоскости Света и Зла.

И зернь, на исписанном мелом заборе,
Ровесив гитару и герен врага,
Я викингом в небо несёт в мажоре...
И мир улыбнулся, увидев меня.

Издалек закат, цветок закрылся,
Я гори зостал и выдул мэр.
Забор, каснувшись, развалился,
Ц вон тогда я нагал петь.

Ц с неба мне крикнули, это б я звякнулся,
Из-под земли сказали, это скоро умру.
Но в струны вложив безумные мысли,
Я им обвязал свою злую войну —

За Секс!

— За Любовь!

— И Весну!

1.08.1995
E.B.X.

Сплю в стихи,
я выброшу машинку
на полонку.
откушав песен,
струны оборву,
как ветер проводя...
"Чи это тогда?"
"Тобою буду полон.
Ч никогда
не разлюблю тебя.

9.03.1996
E.B.X.

УСТАЛОСТЬ

За распаханностью лет
я все реже успеваю
находить—
теряя—
теря—
петь,—

На весь свет, как моська,
— ляю.

И в распахнутости дней
я уже не воспревают
существо вижущих идей,—
на себя, родного, ляю!..
ГАВ!

20.01.1999
E.B.X.

ПРЕДСКАЗАНИЕ СЕБЕ

Убитый слабой, упаду между трав—
таких высоких, стрелых, стройных—
тогда стрелы!..
И тузик надо мной прагально скажет "Гав",
Менты, быть может, даже примут меры.

12.02.1999
E.B.X.

О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ

зде вы,
фавориты "букера",
герои списков и таддич
бестселлеров недели,
будете завтра?

А я?..

2000
E.B.X.

ВЕРЛИБР № РАЗ

Ко мне, подошёл какой-то
длинный художественный мужчина.
Сказал это верлибррист
Чтут же спросил он меня:
"Вы любите верлибры?"
Спросил и молчит.
Пряничко ждёт,
пытаюсь смотреть —
блаза.
Отважаю: "Как когда".
Сухо и лаконично.
Говорит: "А подойдите пить — кофе!"

Мы пьём кофе —
зёрный турецкий.
Мы пьём кофе и куримдороже си-
гaretы —
верлибррист художественный и я.

Он говорит,
и слова его вползают в меня —
вместе сигаретным дымом.
Он говорит много,
он говорит о своей семье.
Погружен в рифму, хотя и верлибррист.
Он говорит:
"Мой предок — декабрист
Нестабильный монархист
а его моя — коммунист
Недобитый ювелирист
мой отец — атеист
стопроцентный платонист
99% мой — сепаратист
Ненадежный фанатист
брать мой — программист
зестет и геродонист
сын его — буддист
и ужасный эгоист
а второй сын — конформист
куртузный маньерист
мой кузен — троцкист
между двумя сталинист

Муж сестры — визажист
удежёжинский толкинист
сын сестры — буддист
но по средам он находит
а теща — пианист
тот ещё садист
тестя — гармонист
неборзанный маркенст...

Я слушаю —
мне становится не по себе —
как-то
я пью кофе и выпускаю облако дыма —
изо рта.
Это ужасно
слушать верлибриста в рифму.

Верликтно умоляю заткнуться.
Затыкается —
не хотят.
спрашиваю: "Почему вы не говорите о женщинах?"
смущаясь верлибррист —
ненадолго.
К гашке наклонился.
Кофе влил —
всёяд. выпустил —
из срёдя. сигаретный.
Говорит:
"Так ведь я-то —
гомо-
секс-
уа-
лист.
Погор в общем я по-русски.
Так вы любите верлибры?"
... Но тогда я не писал верлибров.
Я писал стихи в прозе.

22.01.1999
— E.B.X.

⇒ (вер)-ЛИБРИЧЕСКОЕ УТРО ⇒

УТРО вползает в тело
нехотя-пегально-зябко
сопровождаемое неритмичной
коницадой выволеской придумки —
будильника —
будильником тело узнаёт
насильно предложенное:
это в Мироздании:

тапочки не рифмуются пногами
мысли не рифмуются с мозгами
мозги не рифмуются в голове
окружающее пространство не рифмуется
с предстаётными в нём

глаза
стёбливые гужими
подносятся к зеркалу
в глаза глобут лицо
не желаящие рифмоваться —
с зеркалом

в окне расправившаяся клякса солнца
злакового и совсем не солнечного
циклического не рифмуется с безразмерным
хиппиким сивым негом
захлестнувшим озагаты —
недо

вопрос совместности сна природы
суетническими предметами тела
об окружавшем мире и собственно
отражении — в зеркале

жизнеутверждающие закипевший гайник
окончательно бесповоротно возбуждён —
о пришествии верлибрического утра
нерифмованного Мироздания

вопрос отождествления тела с рифмой
ловис в благоуханных парах
горячего
сая

ЧАС — ПИК

люди — волны
люди — цунами
брязги — люди
накаты вают
слиная
одинокий
махонький
кораблик — геловегишко
такая малость для волны
но каждая капля гелонуами
такая же несчастная
смата —
я
малость

дыши в такт
геловолне
выжить сумреши
возможно если
погибши

2001
— E.B.X.

ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛЯНИНОЙ ПОЛЯНЫ

странные люди
в кумаговых рубашках
ровным строем пришли на поляну
спелая земляника соком
кровоточа умирала
под кирзовым салогом кумагового строя

серый мышонок забился в норку
искугенно-тихо глядел —
это я.

27.01.1999 E.B.X.



КОНТРЭВОЛЮЦИЯ

1. Поэзия в эмиграции

Поэт без России — всегда меньше,
чем Россия без поэта.

2. Поэзия в годы Перестройки

Поэтов — всё больше,
России — всё меньше.

3. Поэзия 1990-х

Поэтов в России больше, чем
России в поэтах.

4. Поэзия Миллениума

Поэт в СНГ — поэты всегда ТАКОЕ Р...
...за и мои стихи — не тонут.

2001 E.B.X.

ПОЭТЫ =

... поэтов в России — много и всё
больше-больше-больше
с каждым днём —
туги,
орги,
полчища поэтов —
на улицах —
в газетах —
в кухнях-галонах;
пропахшие водкой,
вымазанные в словах —
громких-тихих-разных —
ожищинах,
которых не едали;
перегарно выящие
ещё в былом гонораром,
мечтами об Андрее Белом —
Премии,
сальными мыслями о бессмертии
и Нобелё (тоже Премии)...

Поэтов даже больше, чем сама Россия...
Сколько дармовой рабочей силы
проладает —
Зря!

2001 E.B.X.

ДЕМЫУРГИЧЕСКОЕ

Мы пускаем в пространство бытия,
из газов вспыхивают звёзды...

Если звёзды вспыхивают —
значит, это кто-то...

— Эй, кто пукнул
ту-ту ?!

Я!!!

янв. 2001
E.B.X.

УГРОЗА

Я снова приду!
И Небо захмучит
сердце газа —
Бог стоял и в...
Но я тоже стою!

1984 Е.В.Х.



РАСПИСЫВАЯ ШАРИКОВУЮ РУБУКУ

Синоним слова "ГЕНИЙ"?

ХАРИТОНОВ ЕВГЕНИЙ!

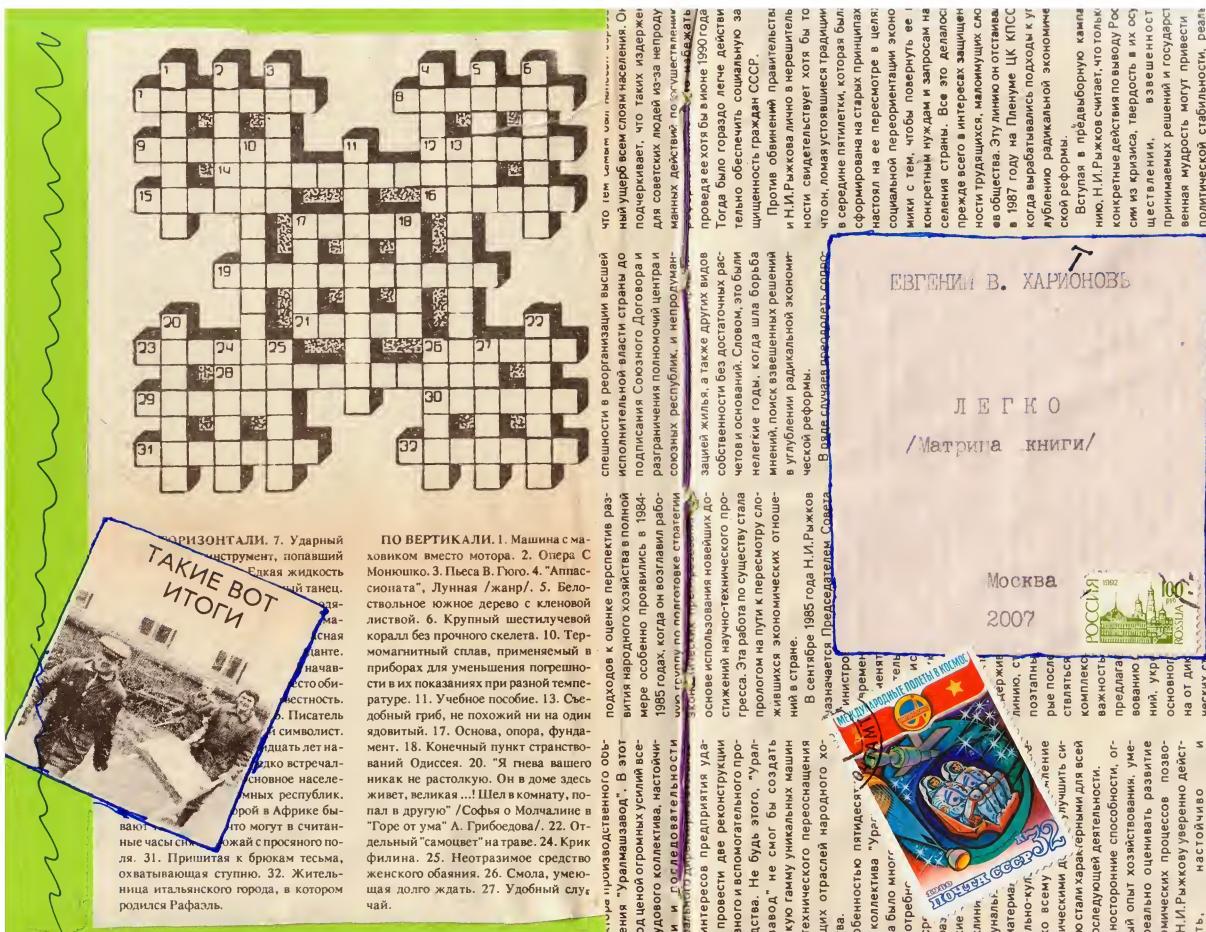
12.02.1999
Е.В.Х.

Евгений В. Харитоновъ
ЛЕГКО: Матрица книги
(Стишки 1981 - 2001).
М.: САМ, 2007. - 44 с.
Тираж: 1 /Один/ экз.

не о выборе Президента

ЭТА МАРИА





ному оздоровлению экономики, сознанию условий для того, чтобы каждый человек на территории этого суверенного государства мог жить нормально, удовлетворять своим материальными и нравственными потребностям, национальность, верноподданническим

ности независимо от национальности, вероисповедания

ССР. Уже тогда Н.И.Рыжкова
влиял в числе других политиков и
Занимая один из самых высоких
государственных постов,